**CATALINA GIMENEZ** (Chant, adaptation)

Chanteuse flamenca d'origine espagnole, elle chante un flamenco traditionnel mais en parallèle, collabore avec des artistes d'horizons musicaux différents du sien. **Collaborations** : *tarro de las esencias* album du guitariste Manuel Rodriguez (2002), *la danse du papillon* (album de fusion flamenca, indienne, balkans et orientale) voix lead et adaptations, scène (2005/2007), *Le Marchand d'Espoir* de Brigande, album electro, voix lead, textes et Adaptation (2013). En 2011, elle est soliste dans *« l'amour sorcier »* de Manuel de Falla avec le groupe Furians et le chef d'orchestre Pierre Dumoussaud. **Adaptations et interprétations** : *les chansons de Lorca* (2004-2006). **Ecriture** : *Exilés*, nouvelle (2005), *la maison hantée*, *l'imposteur*, pièce pour théâtre de marionnettes (2010).

**GRATIANE DE RIGAUD**(Comédienne, pianiste, metteur en scène)

Formée auprès de Michel Valmer et Françoise Thyrion à Nantes (Compagnie Science 89), ainsi que de Philippe Peyran-Lacroix et Sally Micaleff sur Paris (Art s et Action). Elle met au service des spectacles qu'elle interprète, ses études de lettres comme dans les montages de textes et chansons *Etes-vous swing ?* Elle apprécie cette interprétation qui se promène entre texte et chant. Elle le développe dans différents spectacles musicaux *Mariage, mode d'emploi classique*, comédie musicale sur des pièces courtes d'Anton Tchekhov ou encore dans le théâtre pour enfants *L'Histoire de Pinocchio*, ou plus récemment *Qu'est-ce qui te fait peur?* de la cie le Mimosa .

**GONZALO ALMARAZ** (Guitariste)

Guitariste madrilène, c'est un enfant de la balle, issu d'une famille d'artistes flamencos. Il fait ses premiers pas à l'âge de quatorze ans dans la compagnie de son père *cantaor (chanteur)* flamenco et intègre d'autres formations flamencas par la suite, enchaînant les tournées en France et à l'étranger et les collaborations. Fort d'une longue expérience, sa connaissance profonde du chant ainsi que son expérience pour la danse, font de lui un artiste confirmé. Il enseigne depuis de longues années la guitare flamenca à Paris et en province sous forme de cours ou master class..

# DUENDE

## D'après Federico Garcia Lorca

CATALINA GIMENEZ
Adaptation, chant

GRATIANE DE RIGAUD
Interprète

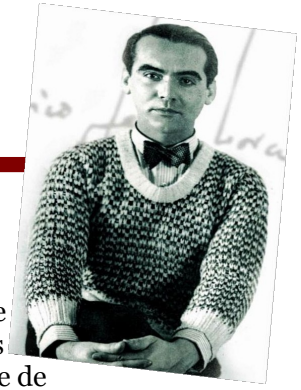
GONZALO ALMARAZ
Guitare

ERIC HENON
Mise en mouvement

# A PROPOS...

Le *duende* est un état de grâce,
un moment unique et magique
Qui habite à de très rares occasions,
l'artiste flamenco et qui a pour effet
d'enflammer l'auditoire...

C'est ce que tente de nous expliquer
le poète et dramaturge andalou
Federico Garcia Lorca à travers ses poèmes
mais aussi à travers des anecdotes,
racontées avec humour ...



## FEDERICO GARCIA LORCA
(1899-1936)

Federico Garcia Lorca naît en 1899 au sein d'une famille andalouse aisée et libérale. Il s'intéresse très aux différents domaines des arts et emprunte la voie de la poésie dès 1921 avec *Canciones* puis *Romancero gitano* (1928). En alliant modernité et folklore populaire, Garcia Lorca emporte rapidement la reconnaissance du public. Ses nombreux voyages, notamment sur le continent américain, ont approfondi et enrichi ses oeuvres (Poète à New York, 1934). Dès 1935, Garcia Lorca bifurque légèrement vers le chemin dramatique. Il fonde la Barraca, sa propre compagnie théâtrale et met en scène de grands classiques. Il peut alors y représenter ses pièces *Noces de sang* (1933), *Yerma* (1935) et *la Maison de Bernarda* (1936). Cette trilogie tragique reste l'une de ses oeuvres majeures. Federico Garcia Lorca est fusillé par les franquistes en 1936.

# LES CHANSONS

*Répertoire populaire 19ème*
*Musique traditionnelle*

**- solea** : Dans cette chanson est évoqué l'amour contrarié car condamné par les autres. Une évocation aussi à un célèbre quartier gitan de Séville Triana.

**- Siguiriya** : Un clin d'oeil à l'inquisition espagnole. Un homme persécuté souhaite trouver un endroit où il ne serait plus pourchassé et où il ferait bon vivre en paix.

**- debla** : chant acapella dont le thème est l'éloignement. L'envie de revoir les siens mais hélas ce qui par la force des choses est impossible...

**- petenera** : évocation de Peterna de la Rivera, village d'où est originaire ce chant. La thématique : changer de vie, oublier la passé pour vivre des choses meilleures, avancer, s'élever.

**- alegria** : Alegria signifie joie. C'est un chant originaire de Cadiz. Le thème évoque Cadiz , la mer, la vie des marins, l'amour que l'on porte aux siens, à son quartier, sa région mais aussi des petites anecdotes de la vie de tous les jours.

**- tiento** : encore un chant originaire de Cadiz. On évoque l'amour contrarié, mais aussi l'amour que l'on porte à sa mère.

**- bulerias** : ce chant festif originaire de Jerez de la Frontera est fait de petites anecdotes et de dictons sur la vie de tous les jours, la vie des gens humbles.

**- nana de Sévilla** : la berceuse de Séville, un clin d'oeil à Lorca et à l'enfance. Federico Garcia Lorca a mis en musique cette vieille berceuse du répertoire populaire andalou.